

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

Директор
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
_____ Бренц М.О.

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области искусств
«Музыкальный фольклор»**

**Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Рабочая программа учебного предмета
В.00. УП.01. ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
протокол от 02.04.2026 № 2

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
от 16.06.2026 № 208

СОСТАВИТЕЛИ:
Мыскина Ирина Владимировна

ВЫПИСКА ИЗ ПРИКАЗА № 208

от «16» июня 2026 г.

Утвердить рабочую программу учебного предмета В.00.УП.01. Прикладное творчество дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств «Музыкальный фольклор» (составитель Мыскина Ирина Владимировна).

Основанием для приказа является протокол Педагогического совета № 2 от 02.04.2026 года.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Список методической литературы;
- Список учебной литературы;
- Средства обучения.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Прикладное творчество» занимает важное место в комплексе предметов программ «Музыкальный фольклор».

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре. Знакомство с традиционными видами ремесел играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на 6 лет обучения, с 3 по 8 класс. Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Прикладное творчество» при 6-летнем сроке обучения составляет 396 часа. Из них: 198 часов – аудиторные занятия, 198 часов - самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
Классы	3	4	5	6	7	8	
Год обучения	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	33	33	33	33	33	33	198
Самостоятельная работа	33	33	33	33	33	33	198
Максимальная учебная нагрузка	66	66	66	66	66	66	396

Вид промежуточной аттестации	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	
------------------------------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	--

Форма проведения учебных занятий

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы – от 4 до 10 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Недельную учебную нагрузку составляют 1 час аудиторных занятий, а также 1 час самостоятельной работы.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области прикладного творчества; формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

обучающие:

1. научить основам художественной грамоты;
2. сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
3. овладеть различными техниками прикладного творчества и основами художественного мастерства;
4. научить практическим навыкам создания объектов в разных видах прикладного творчества;
5. научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
6. научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
7. научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

воспитательно-развивающие:

1. пробудить интерес к прикладному творчеству;
2. раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
3. формировать творческое отношение к художественной деятельности;
4. развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
5. приобщить к народным традициям;
6. воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурного материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Прикладное творчество» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на

применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

«Традиционная народная кукла»

№п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Раздел 1. История традиционной куклы.				
1.1.	«Декоративно-прикладное искусство Севера». Традиционные народные куклы России и Карелии.	1	1	-
1.2.	Экскурсия в музей. Знакомство с образцами традиционных кукол.	1	1	-
1.3.	Знакомство с видами ткани, их структура. Классификация тканей по волокнистому составу (натурального происхождения). Типы кукол: – обрядовые – обереговые – игровые	1	0,5	0,5
1.4.	Правила техники безопасности. Организация рабочего места.	0,5	0,5	-
Раздел 2.				
2.1.	Простые куклы на основе квадрата-ткани. «Пеленашка»	1	-	1
2.2.	«Северная берегиня»	1	-	1
2.3.	Узелковые игровые куклы. «Бессоница». «Зайчик на пальчик»	1	-	1
2.4.	«Птичка» (на палочке)	1	-	1
2.5.	Кукла добрых вестей «Валдайский колокольчик»	1	-	1
2.6.	Вепские куклы	1	-	1
2.7.	«Сорока», «Каркуша»	2	-	2
2.8.	«Куватка» и их виды	1	-	1
2.9.	«Ангел»	1	-	1
3.0.	Сила оберега. «Подорожница»	2	-	2
3.1.	«Мартинички»	1	-	1
3.2.	«Калужско-тульский мужик». «Бойцовский куклак».	2	-	2
3.3.	Куватка сложная. «Неразлучники»	2	-	2

3.4.	Скрутки /столбушки. «Курская столбушка».	2	-	2
3.5.	«Орловская кукла»	3	-	3
3.6.	«Лихоманки»	2	-	2
3.7.	Кукла из медвежьей стороны (Каргопольская кукла). «Параскева-Пятница»	2	-	2
3.8.	Масленица широкая. «Маслена домашняя»	2	-	2
3.9.	«Покосница»	1,5	-	1,5
	Всего учебных часов	33	3	30
	Контрольный урок	1		
	Итого:	34		

Второй год обучения

«Традиционная народная кукла»

№п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Раздел 1. История традиционной куклы.				
1.1.	Кукла в русском быту. Традиционная русская кукла в праздничной символике. Праздники на Руси. Язык орнамента. Календарь.	2	1	-
1.2.	Экскурсия в музей.	1	1	-
1.3.	Правила техники безопасности. Организация рабочего места.	0,5	0,5	-
Раздел 2.				
2.1.	Куклы в помощь хозяйке. «Филлиповка», «Десятиручка»	3	-	3
2.2.	Свадебная кукла «Мировое древо»	2	-	2
2.3.	Основа крестец из веток. «Крестец». «Рябинка на крестовине»	1	-	1
2.4.	«Закрутка»	1	-	1
2.5.	Кукла – перевёртыш (Девка-баба), «День и ночь»	3	-	3
2.6.	«Конь из лыка»	1	-	1
2.7.	«Кубышка-травница»	3	-	3
2.8.	«Зернушка» (крупеничка), «Богач»	3	-	3
2.9.	«Обрядовая свадебная кукла «Славутица»	3	-	3
3.0.	«Божье око»	2	-	2
3.1.	«Кукла Пасха», Пасхальная голубка.	1	-	1
3.2.	«Солнечный конь» (нити, лыко, или шпагат)	2,5	-	2
3.3.	Кукла «Коза» (лыко), «Коляда»	2	-	2
3.4.	«Спиридон солнцеворот»	2	-	2
	Всего учебных часов	33	3	30

	Контрольный урок	1		
	Итого:	34		

Содержание учебного предмета

1 год обучения

Раздел 1.

История традиционной куклы.

Беседа о декоративно-прикладном искусстве Севера. История русской народной игрушки. Знакомство с традиционной игрушкой.

Оборудование: книги, альбомы, фотографии, характеризующие народное искусство, видеоматериалы, готовые куклы: игровые, обереговые, обрядовые. Классификация кукол.

Инструменты, приспособления, материалы. Техника безопасности работ.

Раздел 2.

Игровые куклы.

Тема 2.1. Кукла «Пеленашка».

Теория: Беседа о традициях материнства и детства на Руси. Знакомство с куклой «Пеленашка». Демонстрация иллюстраций, картин и готовых работ. Особенности выбора ткани для куклы «Пеленашка». Последовательность изготовления куклы с использованием приемов закручивание и наматывание.

Практика: Анализ предстоящей работы. Практическое изготовление куклы «Пеленашка». Анализ готовых работ.

Тема 2.2. Кукла «Северная Берегиня».

Теория: Демонстрация готовой куклы. Техника безопасности при работе с ножницами. Последовательность выполнения куклы «Северная Берегиня» с использованием приема наматывание.

Практика: Анализ предстоящей работы. Практическая работа по теме: кукла «Северная Берегиня».

Тема 2.3. Кукла «Зайчик на пальчик».

Теория: Загадки, потешки про зайцев. Показ изготовления куклы с использованием приемов обережный крест и наматывание.

Практика: Изготовление куклы «Зайчик на пальчик».

Тема 2.4. Кукла «Птичка».

Теория: Песенки – заклички, народные приметы месяца. Демонстрация готовых кукол. Последовательность выполнения куклы «Птичка».

Практика: Анализ предстоящей работы. Практическое изготовление куклы «Птичка» с использованием приема обережный крест. Оформление кукол.

Тема 2.5. Кукла «Колокольчик».

Теория: Беседа о значении колоколов на Руси. Знакомство с куклой «Колокольчик». Загадки, пословицы. Демонстрация готовых кукол, картин. Техника безопасности при работе с ножницами. Особенности подбора ткани. Последовательность выполнения куклы «Колокольчик» с помощью приемов приматывание и наматывание.

Практика: Рассматривание образца. Практическая работа по изготовлению куклы «Колокольчик». Анализ готовых работ.

Тема 2.6. «Вепсская кукла» (кормилка).

Теория: Беседа о народе вепсы и истории вепсской куклы. Особенности технологии изготовления. Демонстрация готовых кукол, фотографий.

Практика: Рассматривание работ. Практическое изготовление «Вепсской куклы».

Тема 2.7. Кукла «Каркуша» (Сорока).

Теория: Беседа «Праздник Сороки». Загадки про ворон (сорок), народные приметы. Демонстрация картинок по теме. Правила выполнения куклы «Каркуша».

Практика: Рассматривание готовых кукол. Анализ предстоящей работы. Практическая работа по изготовлению куклы «Каркуша».

Тема 2.8. Кукла «Кувадка». Изготовление кувадки среднерусской.

Теория: Рассказ об обряде «Кувады». Знакомство с видами кувадок. Демонстрация готовых образцов, иллюстраций. Последовательность выполнения среднерусской кувадки, тульской и вятской.

Практика: Рассматривание образцов. Практическая работа по изготовлению кувадки среднерусской, тульской и вятской. Анализ готовых работ.

Тема 2.9. «Рождественский ангел».

Теория: Беседа о празднике Рождества и значении народной куклы «Рождественский ангел». Стихи, приметы, кроссворд по теме. Демонстрация готовой куклы, иллюстрации. Техника безопасности при работе с ножницами. Последовательность изготовления куклы с помощью приема обережный крест.

Практика: Рассматривание куклы. Анализ предстоящей работы. Практическая работа по выполнению куклы «Рождественский ангел».

Тема 3.0. Обереговая кукла «Подорожница».

Теория: Беседа о куклах оберегах. Знакомство с куклой «Подорожница». Народные приметы «в дорогу», загадки, ребус. Демонстрация готового образца. Последовательность выполнения работы с использованием приемов наматывание и приматывание.

Практика: Рассматривание готового образца. Практическое изготовление куклы «Подорожницы». Анализ проделанной работы.

Тема 3.1. «Мартинички». Обряд «Закликанья весны».

Теория: Беседа об обряде «Закликанья весны». Технология изготовления кукол из ниток. Техника безопасности при работе с ножницами, нитками. Демонстрация готовых кукол. Последовательность выполнения куклы «Мартинички».

Практика: Анализ предстоящей работы. Упражнение по наматыванию ниток. Практическая работа по изготовлению кукол «Мартинички». Подведение итогов работы.

Тема 3.2. «Калужско - тульский мужик».

Теория: Беседа о куклаках (кулак – кукла в мужском образе). Особенности куклы «Калужско-тульский мужик». Пояс – как знак духовной силы. Демонстрация готового образца. Техника выполнения куклы посредством приемов закручивания и наматывание.

Практика: Анализ предстоящей работы. Практическая работа по изготовлению «Калужско-тульского мужика». Представление готовых работ.

«Бойцовский кулак».

Теория: Беседа о куклаках и кулачном бое на Руси. Знакомство с особенностями куклы «Бойцовский куклак». Демонстрация готовой куклы, фотографий. Применение природного материала – ветки дерева, камушки. Последовательность изготовления куклы с использованием приемов: наматывание, приматывание.

Практика: Ответы на вопросы. Рассматривание образца. Практическая работа по кукле «Бойцовский куклак». Работа над образом куклака.

Тема 3.3. Кукла «Неразлучники».

Теория: Свадебная кукла «Неразлучники».

Рассказ о традициях народной свадьбы. Свадебный обряд. Пословицы, песни, приметы. Элементы народного костюма: сарафан, рубаха, порты, передник, пояс. Последовательность выполнения работы. Демонстрация готовых работ. Техника выполнения девицы, молодца. Использование природного материала – березовая ветка.

Практика: Практическая работа по изготовлению девицы, молодца. Оформление работы по замыслу учащихся.

Тема 3.4. «Курская столбушка».

Теория: Беседа по теме «Курская столбушка». Беседа о традициях русской семьи, куклах столбушках и кукле «Пеленашка». Поговорки о семье. Демонстрация готового образца. Технология изготовления куклы посредством приемов: закручивание, наматывание приматывание.

Практика: Анализ предстоящей работы. Практическая работа по изготовлению куклы «Курская столбушка». Анализ готовых работ.

Тема 3.5. Кукла «Орловская».

Теория: Кукла «Орловская» и ее особенности. Беседа о ручных швах: строчной, «вперед иголку», «через край». Демонстрация готовой куклы.

Практика: Анализ предстоящей работы. Практическая работа по изготовлению куклы «Орловская». Применение ручных швов: строчной, «вперед иголку», «через край». Анализ проделанной работы.

Тема 3.6. «Лихорадки – Лихоманки».

Теория: Беседа о куклах оберегах здоровья. Народные приметы. Демонстрация готовых кукол, фотографий. Последовательность выполнения куклы «Лихорадки – Лихоманки».

Практика: Анализ предстоящей работы. Практическая работа по изготовлению кукол «Лихорадки – Лихоманки». Анализ проделанной работы.

Тема 3.7. Кукла «Параскева Пятница».

Теория: Беседа о Святой Параскеве Пятницы. Демонстрация иллюстраций и готового образца. Применение природного материала – ветки дерева. Этапы работы. Техника безопасности при работе с иглами и ножницами.

Практика: Ответы на вопросы. Рассматривание образца. Практическая работа по кукле «Параскева Пятница».

Тема 3.8. Кукла «Масленица».

Теория: Беседа о народном празднике «Масленица», традиции праздника. Демонстрации готовых кукол, иллюстраций. Шутки, потешки. Использование природного материала - ветки деревьев. Последовательность выполнения куклы.

Практика: Анализ предстоящей работы. Практическая работа по кукле «Масленица». Украшение куклы лентами, бусами, бисером, нитками.

Тема 3.9. «Покосница береговая».

Теория: Беседа о кукле «Покосница береговая». Демонстрация образца, иллюстраций. Сравнительный анализ кукол «Покосница береговая» и «Покосница игровая». Последовательность выполнения куклы с помощью приемов: бережный крест, приматывание, наматывание.

Практика: Ответы на вопросы. Анализ предстоящей работы. Практическая работа по изготовлению куклы «Покосница береговая». Анализ готовых работ.

2 год обучения

Раздел 1.

История традиционной куклы.

Кукла в русском быту. Традиционная русская кукла в праздничной символике. Праздники на Руси. Язык орнамента. Календарь. Правила техники безопасности. Организация рабочего места.

Раздел 2.

Тема 2.1. Кукла «Десятиручка».

Теория: Беседа о кукле «Десятиручка». Демонстрация готового образца. Пословицы, стихотворение. Последовательность выполнения куклы с использованием приемов: наматывание и бережный крест. Применение природного материала лыко.

Практика: Рассматривание образца. Практическая работа по кукле «Десятиручка». Анализ готовых работ.

Кукла «Филипповка».

Теория: Рассказ о кукле «Филипповка». Демонстрация готового образца. Сравнительный анализ кукол «Десятиручка» и «Филипповка». Применение природного материала лыко. Последовательность выполнения куклы «Филипповка» с помощью приема бережный крест.

Практика: Практическая работа по изготовлению куклы «Филипповка». Анализ готовых работ.

Тема 2.2. Свадебная кукла «Мировое Древо».

Теория: Беседа о кукле «Мировое Древо». Демонстрация готовых образцов, фотографий. Использование березовой рогатины. Технология изготовления куклы с использованием приемов закручивание, наматывание, приматывание.

Практика: Анализ технологии изготовления. Практическая работа по изготовлению куклы «Мировое Древо». Анализ готовых работ.

Тема 2.3. Кукла «Крестец».

Теория: Рассказ об особенностях куклы «Крестец». Знакомство с понятием – «кукла заместитель». Демонстрация готовой куклы, фотографии. Использование природного материала – ветки деревьев.

Практика: Рассматривание образца. Практическое изготовление куклы «Крестец». Анализ проделанной работы.

Тема 2.4. Кукла «Закрутка».

Теория: Беседа о куклах закрутках. Особенности изготовления. Демонстрация готовых образцов, иллюстраций. Техника безопасности при работе с ножницами. Последовательность выполнения куклы «Закрутка» - 2 варианта. Приемы: закручивание, приматывание.

Практика: Анализ предстоящей работы. Практическая работа по изготовлению куклы «Закрутка» вариант 1, вариант 2. Упражнения по выполнению приемов: закручивание, приматывание. Одежда для кукол, волосы, платок.

Тема 2.5. Кукла «Девка - Баба».

Теория: Беседа о народной кукле «Девка - Баба». Знакомство с понятием кукла – перевертыш. Демонстрация готовых кукол, фотографий. Использование природного материала - ветки дерева. Последовательность выполнения куклы с помощью приемов: наматывание, приматывание.

Кукла «День и ночь».

Теория: Беседа по теме куклы «Обереги жилища» и их место в русской избе. Демонстрация готовых кукол, иллюстраций. («День и Ночь», «Северная Берегиня», «Берегиня дома»). Технология изготовления куклы «День и Ночь» (2 варианта) с помощью приемов: обережный крест, наматывание, приматывание. Особенности подбора ткани.

Практика: Анализ предстоящей работы. Практическая работа по изготовлению куклы «Девка - Баба». Анализ готовых работ.

Тема 2.6. Кукла «Конь из лыка».

Теория: Рассказ о кукле «Конь из лыка». Загадки по теме, пословицы. Сравнительный анализ «Солнечный конь» из ткани и куклы «Конь из лыка». Демонстрация готовых кукол, картин, иллюстраций. Особенности изготовления куклы. Использование природного материала – лыко. Технология изготовления с помощью приемов: наматывание, обережный крест.

Практика: Рассматривание образцов. Практическая работа по изготовлению куклы «Конь из лыка». Представление работ.

Тема 2.7. Кукла «Кубышка Травница».

Теория: Беседа о куклах оберегах здоровья, лечебных травах. Знакомство с куклой «Кубышка Травница». Народные приметы. Демонстрация готовых кукол, фотографий. Использование лечебных трав для наполнения куклы. Последовательность изготовления куклы с помощью приемов: наматывание, приматывание; применение наметочного шва. Техника безопасности при работе с иглами и ножницами.

Практика: Анализ образца куклы. Практическая работа по изготовлению куклы «Кубышка Травница». Подведение итогов работы.

Тема 2.8. «Крупеничка» (Зерновушка).

Теория: Беседа на тему куклы «Крупеничка». Рассказ о красном угле в русской избе. Демонстрация иллюстраций и готовых образцов. Использование крупы для наполнения куклы. Последовательность изготовления куклы посредством строчного шва и приемов наматывание и приматывание.

Кукла «Богач».

Теория: Рассказ о кукле «Богач». Демонстрация образцов. Сравнительный анализ кукол «Крупеничка» и «Богач». Использование крупы для наполнения куклы. Последовательность изготовления куклы посредством строчного шва и приемов наматывание и приматывание.

Практика: Рассматривание образца. Практическая работа по изготовлению куклы «Богач». Подведение итогов работы.

Тема 2.9. Свадебная кукла «Славутица».

Теория: Беседа о свадебной кукле «Славутница». Объяснение термина «славутность». Демонстрация готового образца, фотографий и иллюстраций. Последовательность выполнения работы.

Практика: Рассматривание образцов. Практическая работа по кукле «Славутница». Работа над образцом куклы. Анализ готовых работ.

Тема 3.0. Солнечный символ «Око радости», «Божье око».

Теория: Беседа на тему: «Обряд «Славения Солнца». Демонстрация готового образца. Использование веток дерева и ниток.

Практика: Упражнения по наматыванию ниток. Рассматривание образца. Практическая работа по изготовлению солнечного символа. Анализ готовых работ.

Тема 3.1. Кукла на пасхальное яйцо. Кукла «Пасха».

Теория: Беседа о православном празднике Пасха, знакомство с традициями. Демонстрация готовой куклы, иллюстраций. Особенности изготовления куклы на пасхальное яйцо.

«Пасхальная голубка».

Теория: Кукла «Пасхальная голубка». Демонстрация готовой куклы, иллюстраций. Технология изготовления куклы с помощью приема наматывание.

Практика: Анализ предстоящей работы. Практическое выполнение куклы. Анализ проделанной работы.

Тема 3.2. Кукла «Солнечный конь».

Теория: Рассказ о кукле «Солнечный конь». Почитание коня в крестьянском труде. Загадки по теме, пословицы. Демонстрация готовых кукол, картин, иллюстраций.

Практика: Рассматривание образцов. Упражнение по основным приемам: закручивание, наматывание, обережный крест. Практическая работа по изготовлению куклы «Солнечный конь».

Тема 3.3. Кукла «Коза».

Теория: Рассказ о Святках и роль «Козы» в святочных ряжениях. Потешки по теме. Знакомство с природным материалом – лыко. Демонстрация готовых образцов, иллюстраций. Технология выполнения куклы «Коза».

Кукла «Коляда».

Теория: Беседа о празднике Рождество. Традиции праздника. Рождественские колядки. Народные приметы, песенки – потешки. Демонстрация готовой куклы и иллюстраций. Технология изготовления куклы с помощью приемов обережный крест, приматывание.

Практика: Рассматривание образца. Практическая работа по изготовлению куклы «Коляда». Анализ готовых работ.

Тема 3.4. «Спиридон Солнцеворот».

Теория: Рассказ о кукле «Спиридон Солнцеворот». Демонстрация готового образца, иллюстраций. Особенности изготовления кукол из лыка. Последовательность изготовления куклы. Применение природного материала лыко. Техника безопасности при работе с ножницами.

Практика: Ответы на вопросы. Анализ предстоящей работы. Изготовление куклы «Спиридон Солнцеворот». Работа над костюмом куклы. Представление готовых работ.

Третий год обучения

«Традиционная народная вышивка русского Севера»

№п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Раздел 1. Из истории развития вышивки.				
1.1.	Русская традиционная вышивка, и ее региональные особенности. История северной вышивки.	2	2	-
1.2.	Символика в вышивке. Цветовые решения в вышивке.	1	1	-
1.3.	Экскурсия в музей. Знакомство с образцами традиционной вышивки.	1	1	-
1.4.	Знакомство с видами ткани, их структура. Заправка ткани в пяла.	1	0,5	0,5
1.5.	Правила техники безопасности. Организация рабочего места.	1	1	-
Раздел 2. Виды швов, техника исполнения. «Белым по белому, красным по белому...»				
2.1.	Простые и декоративные отделочные швы. Мережки. Простые мережки на основе мережки «столбик».	3	0,5	2,5
2.2.	Изготовление эскизов и перенос рисунка на ткань.	2	1	1
2.3.	Выполнение образца вышивки (двусторонним швом).	4	-	4
2.4.	Вышивка крестом. Составление схем.	6	1,5	4,5
2.5.	Счетная гладь.	4	-	4
2.6.	Знакомство с видом техники: тамбурный шов (иглой), тамбурный шов (крючком).	4	-	4
2.7.	Выполнение работы, выбор техники (салфетка, закладка и.т.д.)	4	-	4
	Всего учебных часов	33	8,5	24,5
	Контрольный урок	1		
	Итого:	34		

Четвертый год обучения.

«Традиционная народная вышивка русского Севера»

№п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Раздел 1. Из истории развития вышивки.				
1.1.	История традиционной русской	2	2	-

	вышивки.			
1.2.	Традиционная символика в славянской вышивке и обереги.	2	2	-
1.3.	Особенности традиционной вышивки – крестьянской (народной) и городской.	1	1	-
Раздел 2. Виды швов, техника исполнения. «Белым по белому, красным по белому...»				
2.1.	Знакомство с видом вышивки: «тамбур по филе».	7	0,5	6,5
2.2.	Белая строчевая вышивка.	2	-	2
2.3.	Знакомство с видом вышивки: «настил по сетке».	7	1	6
2.4.	Знакомство с видом вышивки: шов «по выдергу».	7	1	6
Раздел 3. Творческая работа «Традиция»				
3.1.	Итоговая самостоятельная работа. Выбор техники исполнения работы. Работа с литературой. Подбор эскиза, рисунка, схемы. Построения схем, перенос рисунка на ткань.	5	1	4
	Всего учебных часов	33	8,5	24,5
	Контрольный урок	1		
	Итого:	34		

3 год обучения

РАЗДЕЛ 1. Из истории развития вышивки.

Тема 1.1. Русская традиционная вышивка, и ее региональные особенности. История северной вышивки.

Беседа о значении вышивки в народном искусстве. История развития традиционной вышивки. История развития вышивки на Русском Севере, ее традиции, обряды, ритуалы. Региональные особенности в вышивке.

Оборудование: книги, альбомы, фотографии, характеризующие народное Искусство, видеоматериал.

Тема 1.2. Символика в вышивке. Цветовые решения в вышивке.

Значение символики в вышивке. Беседа об изображении животных в орнаментах вышивки. Демонстрация иллюстраций, изделий, фотографий и т.д. Зарисовка символов и мотивов в вышивке (копирование старинного образца).

Оборудование: бумага, ручка, цветные карандаши, ластик.

Тема 1.3. Экскурсия в музей. Знакомство с образцами традиционной вышивки.

С целью углубленного изучения декоративно-прикладного искусства Русского Севера программой предусматривается посещение выставок, музеев, экскурсий.

Тема 1.4. Знакомство с видами ткани, их структура. Заправка ткани в пяла.

Виды тканей, применяемых в вышивке, их структура. Основа ткани. Нитки, их разновидности. Правила заправки ткани.

Тема 1.5. Правила техники безопасности. Организация рабочего места.

Знакомство учащихся с инструментами, приспособлениями, материалами, применяемыми при ручной вышивке. Классификация игл, ножниц и пял. Организация рабочего места. Инструктаж по технике безопасности. Здоровье сберегающие методики: гимнастика для глаз, правильная осанка при работе с пальцами, дополнительное освещение, содержание рабочего места в чистоте. Проветривание.

РАЗДЕЛ 2.

Виды швов, техника исполнения.

«Белым по белому, красным по белому...»

Тема 2.1. Простые и декоративные отделочные швы. Мережки. Простые мережки на основе мережки.

Виды простых украшающих швов. Их применение. Зарисовка схем швов. *Соединительные швы*. Предназначены для соединения отдельных кусков ткани. К ним относятся простые швы: «вперед иголку», «строчка», «за иголку». *Краевые швы*: петельный шов, гладевой валик. Декоративные или украшающие швы. Выполняются как по счету нити, так и по свободному контуру. *Глухие счетные швы*: роспись, наборы, счетная гладь, крест. *Строчевые швы*: мережки, строчки, вырезы.

Виды и место применения мережек. Техника исполнения мережек: «кисточка», «столбик», «столбик в раскол», «панка», «жучок», «настил на столбиках». Оформление углов мережек. Композиция.

Тема 2.2. Изготовление эскизов и перенос рисунка на ткань.

Правила перевода рисунка на ткань. Декатировка ткани, разметка узора вышивки на ткани. Способы нанесения рисунка на ткань: через копировальную бумагу, «припорох», «на просвет».

Тема 2.3. Выполнение образца вышивки (двусторонним швом).

Тема 2.4. Вышивка крестом. Составление схем.

Виды крестиковых швов. Демонстрация образцов. Цветовой строй. Подготовка тканей, ниток, инструментов. Изготовление эскизов, работа со схемами. Техника исполнения крестиков швов.

Тема 2.5. Счетная гладь.

Знакомство учащихся со способами вышивки счетной гладью. Демонстрация образца. Технологический процесс вышивки. Виды счетных швов: «роспись», «счетная гладь», «крест», «наборы». «прямые зубчики», «зубчики в обе стороны». Основной принцип выполнения счетных швов. Подробный анализ образования стежка. Свойства и фактура ткани. Практическое исполнение швов.

Оборудование: канва, нитки мулине, иглолка, ножницы.

Тема 2.6. Знакомство с видом техники: тамбурный шов (иглолкой), тамбурный шов (крючком).

Тема 2.7. Выполнение работы, выбор техники (салфетка, закладка и т.д.).

Разработка композиции вышивки с применением освоенных швов по пройденным темам. Подготовка тканей, подбор нитей, подбор цветового строя. На основе полученных знаний и умений, учащийся самостоятельно выполняет работу в материале. Соблюдаются все этапы последовательности вышивания и оформления готового изделия.

4 год обучения

РАЗДЕЛ 1. Из истории развития вышивки.

Тема 1.1. История традиционной русской вышивки.

Тема 1.2. Традиционная символика в славянской вышивке и обереги.

Древние образы в искусстве. Обережные вышивки: цветы и фигурки, несущие традиционный охраняющий смысл: силуэты коня, собаки, петуха и т.д. Изображение животных в орнаментах вышивки. Мотив: конь, олень, барс и т.д. Демонстрация изделий, иллюстраций, фотографий.

Тема 1.3. Особенности традиционной вышивки – крестьянской (народной) и городской.

РАЗДЕЛ 2. Виды швов, техника исполнения.

«Белым по белому, красным по белому...»

Тема 2.1. Знакомство с видом вышивки: «тамбур по филе».

Тема 2.2. Белая строчевая вышивка.

Демонстрация образцов, фотографий, иллюстраций. Технический рисунок, подготовка сетки. Заполнение строчевых узоров.

Тема 2.3. Знакомство с видом вышивки: «настил по сетке».

Классификация видов сеточек и виды их заполнения. Смысловое значение вышивки по сетке, в каких районах применяется данный вид вышивки. Раскрой ткани. Разметка. Выдергивание нитей. Оббив сетки способом «ступени». Обработка краев сеточки способом «гладьевой валик». Заполнение сетки различными способами.

Тема 2.4. Знакомство с видом вышивки: шов «по выдергу».

РАЗДЕЛ 3. Творческая работа «Традиция».

Итоговая самостоятельная работа. Выбор техники исполнения работы. Подбор эскиза, рисунка, схемы. Построение схем, перенос рисунка на ткань. Оборудование: канва, нитки мулине, иголка, ножницы.

Пятый год обучения

«Ткачество»

№п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Раздел 1.				
Из истории развития вышивки.				
1.1.	Декоративное искусство. Искусство художественного ткачества.	1	1	-
1.2.	Виды поясов их обрядовое значение.	1	1	-
1.3.	Назначение и устройство оборудования, необходимые для ткачества.	0,5	0,5	-
1.4.	Экскурсия в музей. Знакомство с образцами ткачества поясов.	1	1	-
Раздел 2.				
Витье и плетение поясов				
2.1.	Основные сведения о поясе, как о предмете определённых обычаев.	1	1	-
2.2.	Изготовление витого пояса одного, двух и трех цветов.	4	0,5	3,5
2.3.	Плетение пояса на пальцах (дёрганье).	4	0,5	3,5

2. 4.	Освоение приема: узелковое плетение.	6	1	5
2.5.	Плетение «на бутылочку».	6	1	5
2.6.	Плетение полотняное и саржевое.	6,5	1	5,5
2.7.	Оформление концов пояса кистью.	2	1	1
	Всего учебных часов	33	9,5	23,5
	Контрольный урок	1		
	Итого:	34		

Шестой год обучения

«Ткачество»

№п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Раздел 1.				
Основные приемы ткачества. Ткачество на дощечках				
1.1.	Знакомство с традициями регионального ткачества.	2	1	1
1.2.	Основные сведения о материалах, используемых в ткачестве и их свойствах.	0,5	-	0,5
1.3.	Основные сведения об изготовлении пояса на дощечках. Заправка дощечек основой.	3,5	-	3,5
1.4.	Выполнение образцов плетения на дощечках (закладки)	8	-	8
Раздел 2.				
Творческая работа «Традиция»				
2.1.	Основы построения орнамента. Цвет в изделии.	1	1	-
2.2.	Заправка дощечек нитями основы в соответствии с разработанным проектом.	2	-	2
2.3.	Выполнение проекта в материале.	3	-	3
2.4	Оформление концов пояса кистью.	1	0,5	0,5
Раздел 3.				
Основные приемы ткачества. Ткачество на бёрдышке				
3.1	Закономерности образования орнаментов на поясах, сотканных на бёрдышке.	1	-	1
3.2	Инструменты и материалы, используемые в работе. Снование основы для узорного пояса	2	-	2
3.3	Ткачество на бёрдышке без рисунка	4	-	4
3.4	Выполнение образцов узорного ткачества (геометрический орнамент)	5	-	5
	Всего учебных часов	33	2,5	30,5
	Контрольный урок	1		

	Итого:	34		
--	--------	----	--	--

5 год обучения

ТКАНЬЕ И ПЛЕТЕНИЕ УЗОРНЫХ ПОЯСОВ

РАЗДЕЛ 1. Из истории развития ткачества.

Тема 1.1. Народное декоративное искусство. Его основные принципы. Искусство художественного ткачества. Знакомство с видами декоративно-прикладного искусства (вышивка, кружево, узорное ткачество и т.д.).

Поэтическая основа русского искусства и связь его с природой. Современное общество и место декоративно-прикладного искусства в нем.

Оборудование: книги, альбомы, фотографии, характеризующие народное искусство.

Тема 1.2. Экскурсия в музей. Знакомство с образцами регионального ткачества. Знакомство с местными традициями художественного ткачества. Тканые пояса и их характерные особенности.

Оборудование: тетрадь для записей, ручка, цветные карандаши.

РАЗДЕЛ 2. Витье и плетение поясов.

Тема 2.1. Основные сведения о поясе, как предмете определенных обычаев. Знакомство с поясом, как древнейшим элементом в одежде, его назначением и местом в жизни человека.

Оборудование: альбомы, пояса. Различные виды тканых и плетеных поясов.

Тема 2.2. Изготовление витого пояса одного, двух и трех цветов. Знакомство с приемами выполнения витого пояса на основе двух, трех и четырех нитей, простейшие цветовые гармонии.

Практическая работа: выполнить шнур, опояску или пояс. Оформить конец простой кистью. Оборудование: шерстяные нити разного цвета, крючок.

Тема 2.3. Плетение пояса на пальцах (дерганье). Знакомство с простейшими способами изготовления пояса (тесьмы и закладок) без применения инструментов.

Практическая работа: сплести закладку, тесьму или пояс.

Оборудование: цветные нити (шерсть, мулине).

Самостоятельная работа: закрепление навыков изготовления пояса на пальцах.

Тема 2.4. Освоение приема: узелковое плетение. Знакомство с двумя-тремя простыми способами изготовления пояса (закладки, тесьмы, браслета) без применения инструментов.

Оборудование: шерстяные нити, мулине, ирис.

Тема 2.5. Плетение «на бутылочку». Знакомство с приемами выполнения витого пояса на основе двух, трех и четырех нитей, простейшие цветовые гармонии.

Практическая работа: выполнить шнур, опояску или пояс. Оформить конец простой кистью.

Оборудование: шерстяные нити разного цвета,

Тема 2.6. Плетение полотняное и саржевое. Знакомство с приемами выполнения полотняного и саржевого плетения. Практическая работа: сплести закладку, тесьму или пояс. Оформить конец простой кистью.

6 год обучения

РАЗДЕЛ 1.

Основные приемы ткачества. Ткачество на дощечках.

Тема 1.1. Знакомство с традициями регионального ткачества. Знакомство с местными традициями художественного ткачества.

Осмотр экспонатов музея. Знакомство с историей местного ткачества и его художественными особенностями.

Оборудование: тетрадь для записей, ручка, цветные карандаши.

Самостоятельная работа: сбор информации по теме.

Тема 1.2. Основные сведения о материалах, используемых в ткачестве и их свойствах. Знакомство с различными видами волокон (растительного и животного происхождения) и другими материалами, используемыми в ткачестве, их свойствами и способами получения. Структура ткани как система переплетения основы с утком.

Оборудование: различные виды волокон и тканей, различных по структуре.

Тема 1.3. Основные сведения об изготовлении пояса на дощечках. Заправка дощечек основой. Знакомство с техникой ткачества поясов на дощечках. Составление схем разной степени сложности. Заправка дощечек основой.

Практическая работа: заправить основу (4-8 дощечек) для выполнения закладки.

Оборудование: шерстяные и хлопчатобумажные нити (ирис, мулине).

Тема 1.4. Выполнение образцов плетения на дощечках (закладка). Знакомство с закономерностями образования орнаментов в технике ткачества на дощечках. Основы построения орнамента.

Практическая работа: выполнить закладку.

Оборудование: дощечки, шерстяные или хлопчатобумажные нити (ирис, мулине).

Самостоятельная работа: закрепление навыков изготовления пояса на дощечках.

РАЗДЕЛ 2.

Творческая работа «Традиция».

Тема 2.1. Разработка проекта пояса. Знакомство с правилами выполнения эскизов и технического рисунка для изготовления пояса на дощечках.

Практическая работа: выполнить эскиз пояса в цвете. Создать технический рисунок для своего пояса на дощечках.

Оборудование: фломастеры, бумага в мелкую клетку.

Самостоятельная работа: разработка эскизов пояса.

Тема 2.2. Заправка дощечек нитями основы в соответствии с техническим рисунком. Закрепление знаний по заправке дощечек основой. Работа с эскизом и умение рассчитывать необходимое количество нитей. Порядок заправки нитей основы в дощечки.

Практическая работа: заправить дощечки основой. Собрать основу в косу.

Оборудование: эскизы, сновальные рамы, цветные нити (шерсть, ирис, шелк), дощечки.

Самостоятельная работа: завершение работы.

Тема 2.3. Выполнение проекта в материал. Закрепление полученных навыков ткачества пояса на дощечках.

Практическая работа: выполнить пояс на дощечках.

Оборудование: дощечки, заправленные основой из цветных нитей.

Самостоятельная работа: закрепление навыков изготовления пояса на дощечках.

Тема 2.4. Оформление концов пояса кистью. Понятие завершенности выполненной работы. Украшение края возможными вариантами выполнения кисти. Практическая работа: выполнить кисть на концах пояса.

Оборудование: нитки шерстяные, хлопчатобумажные, готовые пояса, крючок или трикотажная игла.

Самостоятельная работа: закрепление полученных навыков.

РАЗДЕЛ 3.

Основные приемы ткачества «Ткачество на бердышке».

Тема 3.1. Инструменты и материалы, используемые в работе. Подготовка к снованию основы для узорного пояса. Знакомство с материалами и инструментами, необходимыми при ткачестве пояса на бердышке. Отработка навыков снования основы на маленькую раму.

Практическая работа: насновать небольшую короткую основу из семи узорных нитей.

Оборудование: бердышко, нити х/б, шерсть, челнок, крючок для крепления основы.

Самостоятельная работа: закрепление полученных навыков.

Тема 3.2. Ткачество на бердышке без рисунка. Отработка навыков ткачества на бердышке. Отработка приема прокладки уточной нити. Отработка приема образования зева на бердышке.

Практическая работа: выполнить небольшую закладку, тесьму.

Оборудование: бердышко, нити х/б, шерсть, челнок, крючок для крепления основы. *Самостоятельная работа:* закрепление навыков ткачества на бердышке.

Тема 3.3. Закономерности образования орнаментов на поясах, тканых на бердышке. Закономерности образования узоров в ткачестве поясов на бердышке.

Практическая работа: выполнить на бумаге в клетку копию орнамента, характерного для тканья на бердышке.

Оборудование: образцы поясов, технические рисунки, бумага в клетку, фломастеры.

Самостоятельная работа: закрепление полученных навыков.

Тема 3.4. Выполнение образцов узорного ткачества (геометрический орнамент).

Закономерности образования простейшего узора на основе ромба.

Практическая работа: выбрать несколько рапортов простого узора.

Оборудование: бердышко, нити х/б, шерсть, челнок, крючок для крепления основы, технический рисунок.

Самостоятельная работа: закрепление полученных навыков.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа:

- знания основных методов и способов изделий прикладного искусства;
- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- самостоятельно составлять и подбирать простейшие орнаменты для поясов;
- читать схемы, таблицы, технологические карты;
- по окончании освоения учебного предмета учащиеся должны иметь представление об основных стилевых особенностях ткачества своего региона, о разнообразии элементов и приемов ткачества.

Требования к уровню подготовки обучающихся по теме «Ткачество» 5 год обучения

знание:

- традиций, связанных с изготовлением пояса,
- нескольких способов изготовления поясов,
- понятий и терминов, используемых в ткачестве при изготовлении поясов;

умения:

- самостоятельно составлять и подбирать простейшие орнаменты для поясов,
- подобрать нитки по цвету,
- оформлять законченное изделие или образец;

навыки:

- заработки края при ткачестве пояса,
- проложения уточной нити в зев с нужным натяжением,
- оформления пояса нитью,
- соблюдения техники безопасности при работе с ножницами.

6 год обучения

знание:

- традиций, связанных с изготовлением пояса,
- различных приемов ткачества,
- понятий и терминов, используемых в ткачестве при изготовлении полотна;

умения:

- составить и прочитать технологическую карту, схемы;
- подобрать нитки по цвету и фактуре;
- заправить основу для ткачества пояса;

навыки:

- аккуратной заработки края при ткачестве изделия,
- проложения уточной нити в зев с нужным натяжением,
- заработки края изделия,
- создания изделия по своему творческому проекту.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма и содержание

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам текущей программы (текущий контроль).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам выставляются по окончании четверти. Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения.

Итоговая работа демонстрирует умения реализовать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, литературой.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике ткачества.

Итоговая аттестация в классах проводится в форме просмотра итоговых работ или в форме просмотра выставки.

Критерии оценок

Во время объяснения новой темы и перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа ученика.

5 (*отлично*) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

4 (*хорошо*) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (*удовлетворительно*) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по предмету «Работа в материале. Художественное ткачество» следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения работы в материале.

1. Знакомство с историей ткачества.
2. Освоение приемов заправки стана (рамы) основой.
3. Освоение приемов ткачества (копирование, повтор).
4. Создание творческой работы.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий.

Для успешного результата в освоении программы «Работа в материале» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные методические пособия по темам,
- технологические карты, традиционные орнаментальные рисунки,
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам,
- видеоматериал,
- интернет – ресурсы,
- презентационные материалы по тематике разделов.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической и учебной литературы по теме «Традиционная народная кукла»

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. – М., 1984.
2. Артамонова Е.В. Куклы. – М., 2000.

3. Арнина Н.Л. Уроки прекрасного. М., 1983г.
4. Берстенева Е., Догаева Н. Кукольный сундучок. Традиционная народная кукла. – М., 2006.
5. Вокина А. Вепсская кукла. – М., 1998.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк.- М, 1967.
7. Гильдия мастеров декоративно-прикладного искусства. – Петрозаводск.. 1998.
8. Декоративно-прикладное искусство Русского Севера и финно-угорских народов. – Петрозаводск., 2004.
9. Дурасов Г.П. Каргопольская глиняная игрушка. – Л.: 1986.
10. Кукольные секреты. /Коровашкова Н.А., Яшкова Т.Б. – Ярославль: 2010.
11. Зимина З.И. Текстильные и обрядовые куклы. – М.: 2007.
12. Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. – Спб.: 2005.
13. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками/ Сост. Астахова Н. – М., 2010.
14. Нагибина М.И. Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры. – Ярославль: 1997.
15. Народная традиционная игрушка кукла-зернушка. – Петрозаводск., 2006.
16. Народные мастера. Традиции, школы. Вып. 1: - М., 1985.
17. Некрасова М.А. Нароные мастера. Традиции и школы. – М., 1985.
18. Мастерим игрушки сами. Образовательная программа и конспекты занятий (для детей 7-14 лет). – Волгоград:2009.
19. Скоморох И. Обережье начальное. – Спб, 2005.
20. Москин Д., Яшкова Т. Загадка народной куклы. – Петрозаводск: 2010.
21. Терещенко Т.Ф. Декоративно-прикладная композиция. – М., 1987.
22. Трифонов Л.В. Декоративно-прикладное искусство Пудожья и Заонежья в собрании музея «Кижи» - Петрозаводск., 2004.
23. Уроки народной культуры: традиционная одежда. – М., 2007.
24. Федотов Г.Я. Узоры разнотравья. – М., 1992.
25. Черныш И.В. Поделки из природного материала. – М., 1999.
26. Юдина Н.А. Русские обычаи и обряды. – М., 2005.

***Список методической и учебной литературы по теме
«Традиционная вышивка Русского Севера»***

1. Карягина О.Ф. Вышивка крестом. Практический курс. М., 2007. Технология. Учебник для учащихся 6 классов общеобразовательной школы/под редакцией В.Д. Симоненко. М.: Вентана-Граф, 2008.
2. Астапенко Э.А. Вышивка. – М., 2005.
3. Аристамбекова Н.Е. Вышивка крестом. – М.: Эстерна, 2005.
4. Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. – М., 1990.
5. Барадулин В.А. Сельскому учителю о народных промыслах. – М., 1979.
6. Доброва Е.В. цветочные композиции: Вышиваем лентами. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2006.
7. Еременко Т.И. Рукоделие. – М., 1987.
8. Еременко Т.И., Забулаева Е.С. Художественная обработка материалов. – М., 2000.
9. Курс женских рукоделий. Учебное пособие. – М., 1992.
10. Максимович В.Ф. Народные художественные промыслы: научно-методическое пособие для преподавателей и студентов высших учебных заведений. - М., 1999.

11. Малахова С.А., Журавлёва Т.А., Козлов В.Н. Художественное оформление текстильных изделий. – М., 1988.
12. Маслова Г.С. Орнамент русской народной вышивки. – М., 1978.
13. Мир профессий: Человек – художественный образ / Сост. А. Смирнов. – М., 1987.
14. М., 1987.
15. Попова О.С. Народные художественные промыслы. – М., 1984.
16. Пантелеев Г.Н., Максимов Ю.В. Декоративное искусство.- М., 1976.
17. Сафонова Н.С., Молотобарова О.С. кружки художественной вышивки. – М., 1981.
18. Симоненко В.Д., Бронников Н.Л., Самородский П.С., Сеница Н.В. Технология. Трудовое обучение: Учебник для учащихся 8 класса общеобразовательной школы / Под ред. В.Д. Симоненко. – М., 1998.
19. Сотникова Н.А. Вышивка для начинающих и не только. – М., 2000.
20. Уткин П.И., Королёва Н.С. Народные художественные промыслы. – М., 1992.
21. Хворостухина С.А. Золотая книга женского рукоделия. – М., 2003.

Список методической и учебной литературы по теме «Ткачество»

1. Агафонова Т.А. Узорные ткани. // Сборник "Добрых рук мастерство". – Л.: "Искусство", 1981
2. Борисова И.И. Ковровщицы Орловщины: Новое в традиционном (народные мастера, традиции, школы), вып. 1. - М., 1985 с. 81- 88
3. Бердник Т.О., Неклюдова Г.П. «Дизайн костюма», «Реникс», 2000
4. Гончар А.Б., Лебедева Е.И., Боленко К.Г. Зачем и как человек одевается: книга из серии «120 уроков по естествознанию и истории для самых маленьких». - М.: "Лайда"
5. Кожевникова Л.А. Художественное ткачество, // сборник "Основы художественного ремесла. - М.: "Просвещение", 1978
6. Кожевникова Л.А. Русское узорное ткачество, // сборник "Основы художественного ремесла.- М.: "Просвещение", 1978
7. Кожевникова А.А. Узоры ткачества // "Юный техник", 1973: №4
8. Константинов В. Красное солнце на черном поле, // "Вокруг света", 1980: №1
9. Молчанов В.С. «Народное узорное переборное ткачество». М., 1960
10. Силивончик В.И., Винникова М.Н. «Возрождение ремесла», Минск, 1984
11. Смирнов В.И. «Русское узорное ткачество» (костромские полески). Советская этнография, 1940; №3
12. «Ткачество поясов на дощечках конца XIX-начала XX века». Челябинск, 2000
13. Макарова М.П. Традиции народного ткачества в творческих работах школьников // Школа и производство. – 2002.-№3-С.1-80
14. Панфилова Т.Ф. Ручное ткачество: продолжение традиций // Школа и производство. – 2005.-№7-С.44-46
15. Щербакова Л.П. Изучение ткачества в школе // Школа и производство. – 1998.- №4-С.56-63
16. Осипова Е. Ручное ткачество. – Новгород., 1996.
17. Филёва, Н. А. Узорное ткачество на Пинеге / Н. А. Филёва // Народные мастера. Традиции, школы : вып. 1 : сб. статей / НИИ теории и истории изобраз. искусства ордена Ленина Акад. хдожеств. СССР ; под ред. М. А. Некрасовой. - М. : Изобраз. искусство, 1985. - С. 122-129.
18. Чуракова, С. В. Виды ручного узорного ткачества / С. В. Чуракова // Народное творчество. - 2006. - № 5. - С. 34-47.

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, инструментами, материалами для ткачества,

- наглядными пособиями, мебелью;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, технологические карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
 - демонстрационные: подлинники изделий народного творчества, выполненные в разных техниках ткачества.
 - электронные образовательные ресурсы: сетевые образовательные ресурсы;
 - слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.